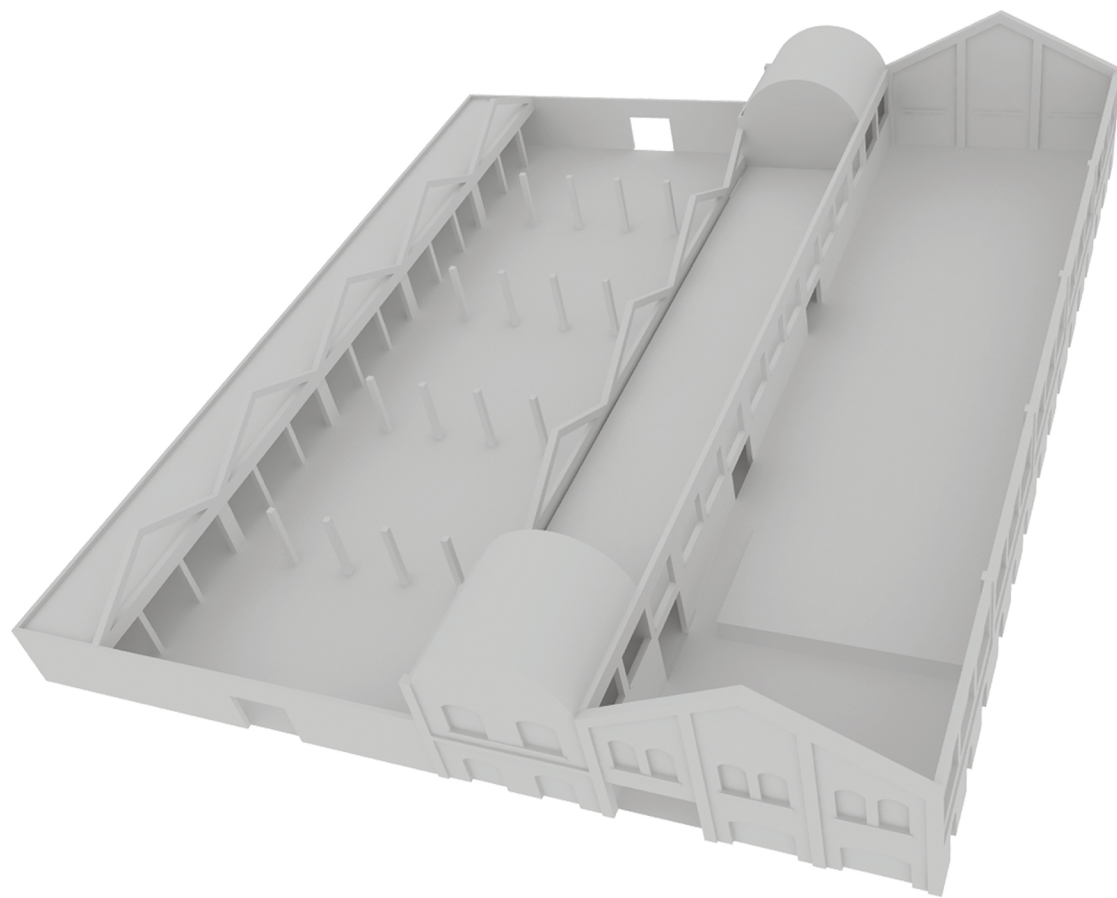


999 FOUNDATION MUSEUM

FREE ENTRY - NO TOILETS - NO GIFTSHOP

EX MIRA LANZA VIA AMEDEO AVOGADRO, ROMA



ROMA, MAGGIO-GIUGNO 2016

Senza che nessuno sapesse e sotto la nostra personale responsabilità giuridica, morale ed etica, Seth ed io, per due mesi siamo entrati senza autorizzazione in una proprietà privata in stato di abbandono. Per due mesi l'artista ha scavalcato lavorato, mangiato, dormito, sudato, ferito e tutto per riempire un luogo dei fragili strumenti che l'arte possiede, per fare in modo che valesse la pena andare a vedere.

C'è un'enorme quantità di libri bruciati alla Mira Lanza, i libri bruciati non sono mai una cosa buona allora in un'intera galleria Seth ci parla dei libri, di cosa sono, a cosa servono, il grande spazio crollato invece porta ancora i segni degli occupanti, della loro disperazione e a questi è dedicata la seconda galleria, figure incastrate tra la necessità e la rassegnazione, ma non c'è molto altro da spiegare, se l'arte di strada la devi spiegare c'è qualcosa che non va. Ora la Mira Lanza è un luogo schizofrenico, come il mondo che viviamo, come il futuro che ci aspetta. Immondizia e bellezza, merda e meraviglia. Se vorrete partecipare a questo intervento artistico indossate scarpe da trekking e non vi aspettate quadri appesi, il prezzo da pagare per entrare è un atto di disobbedienza civile. **Entrate dal varco nella rete di via Amedeo Avogadro, poi entrate dal piccolo spiraglio del cancello in metallo. Una volta dentro guardate come potrebbe essere quel posto, e se vi piace riprendetelo, ripulitelo e fateci giocare i vostri figli, saranno in buona compagnia. Che siano ancora visibili o meno, quel posto è pieno di bambini, pieno di speranza**

SETH - RANGE TA CHAMBRE

EX MIRA LANZA, ROMA | INTERVENTO ARTISTICO DI DISOBBEDIENZA CIVILE | 7 LUGLIO 2007

Il Teatro India ha sede nel complesso restaurato dell'Ex Mira Lanza, una fabbrica di sapone del 1899. Solo un terzo però del complesso è stato restaurato nel 1999, gli altri due terzi giacciono in stato di abbandono dal 1955. L'ex Mira Lanza appartiene al Comune di Roma, a noi cittadini e l'abbandono e il degrado è lo stato a cui lo hanno condannato le amministrazioni comunali dal 1955 ad oggi. Doveva essere la foresteria dell'Accademia di Arte drammatica ma non c'erano soldi, è stata sede di un'occupazione abitativa nel 2014, immigrati, povera gente, poi durante lo sgombero la struttura ha preso fuoco e il grande capannone è collassato su se stesso e di nuovo abbandono. La ex Mira Lanza è uno dei più begli esempi di archeologia industriale della Capitale, è un spazio di collegamento tra i quartieri Marconi e Ostiense ed è di fronte al nuovo ponte delle scienze, ma ormai i residenti non sanno neanche più che esiste. Abbandonare in questo stato una struttura non è quello che chiamiamo vandalismo? E allora se lo stato vandalizza i beni comuni con un atto di disobbedienza civile abbiamo scelto di de-vandalizzare questo spazio ri-vandalizzandolo, perchè se i primi graffiti coprono la città i secondi la scoprono. Degli splendidi spazi museali del complesso del Teatro India Seth è stato attratto dalla sua parte mancante, quella degradata e abbandonata, perchè è lì che forse l'arte può essere più efficace e rendere un servizio alla comunità e non solo a se stessa. Range ta chambre" significa "metti in ordine la cameretta" è il titolo che Seth ha scelto per questa mostra, è la frase che ti dice tua madre mentre hai di meglio da fare. E' quando poi la tua cameretta diventa il mondo che anche solo pensare di metterla in ordine sembra impossibile. Anche solo pensare di farlo è epico ed eroico.

